

CABACÉS, un maravilloso rincón injustamente desconocido

Una vez se llega a la Vilella Baja y antes de entrar en su casco urbano, hay una encrucijada de letreros que indican el nombre de varias poblaciones. Escogimos al azar la dirección de Cabacés. Desde el citado punto de partida hasta llegar a la meta prevista la panorámica es variada y sugestiva. Miles de flores silvestres surgen de los laterales de la carretera como si hubiera otros tantos brazos que brindaran, en forma de ramos fragantes y multicolores, homenaje a quienes acuden a aquel paraíso de paz y sosiego. Los colores amarillo, blanco, azulado y rojo-morado, son como una tentación para el pintor una inspiración para el poeta y una invitación para hacer un alto en el camino, para recoger los diversos colores de la naturaleza y respirar sus aromas. Y de repente, así un poco de sorpresa, aparece Cabacés, bonita, cuidada y bastante sola cuando no es el estío.

ORIGEN DEL NOMBRE

Como que las gentes son amables y se prestan al diálogo, en seguida entramos en conversación. Preguntamos por el origen de Cabacés y pudimos observar que existe duda de cual es el auténtico. Una de las versiones que parece tener más solera es la de que por aquellos frondosos parajes estuvo un caudillo árabe denominado Ami Kabessir, quien sentó algún día sus reales por aquella zona y se conjuga los de Badassers con Kabassir. Parece ser que la escritura del nombre «Cabassers» no tiene un origen determinado, alguno de los tertulianos nos decía que fue un invento de la «Generalitat» pero ¡vaya Vd. a saber! Nos llamaron la atención otras dos versiones, la de que procedía el nombre porque allí se fabricaban «cabassos» (o sea capazos) cosa bastante difícil porque no existe por los contornos ningún tipo de materia prima para realizarlos o bien unas, que se basan en las figuras de su escudo. El emblema de la población además las aguas, cosa natural, ya que allí hay mucha y buena, lleva insertado un perro y dos calabazas. Entonces se especula en que lo de «Ca» (o sea can) o en lo de «carabassers», pudieran dar origen a una serie de metamorfosis lingüística que desembocara en el actual nombre. La población tiene el título de Baronia y el Barón fue siempre el obispo de Tortosa.

ECONOMIA

Es el secretario de la población Josep Maria Brú i Vendrell quien en ausencia del alcalde don Joan Masip i Brú, se presta al diálogo.

—Vivimos de la agricultura. Nuestro término municipal tiene 3.122 hectáreas de ellas unas 600 están dedicadas al olivo, le siguen en importancia el cultivo de la avejuna en las partes cercanas al río, producción que va en aumento, la vid que produce un delicioso caldo negro de 14-15 grados y la almendra que muchas veces no tiene éxito porque aquí hace mucho frío. Dos o tres granjas de engorde de pollos complementan el agro de la localidad.

ENGLISH LANGUAGE SUMMER SCHOOLS

Cursos de inglés en Inglaterra, ahora y en el verano. Salida de grupos de verano desde varios puntos de España. Grupos especiales para colegiales. También hay cursos de francés, en el sur de Francia. Para informarse escriba a: Sonia Scriven Calle Jazmin, 70. ent. C. Madrid-33. Telf. 202 33 55 (noche 9-11).



ATRATIVIVOS

—Sin lugar a dudas la Ermita de la Foya es el lugar de más afluencia de público. La fiesta es el 25 de abril, San Marcos y el 5 de agosto. La Mare de Deu de la Foya. En la primera hay un Aplec de Sardanas. Son cinco los canos que manan cristalina agua, desde sus contornos y que abastecen al pueblo.

El Castillo fue importante, ahora es la escuela. Existe un puente romano en la carretera que conduce a la Bisbal, denominado «Pont Vell». Hay otra ermita algo abandonada, pero tiene la originalidad de estar dentro de una cueva. Está dedicada a Sant Roc y por lo tanto su fiesta es el día 16 de agosto.

PROBLEMAS

—Los problemas son los precios agrícolas. Es problema común para los hombres del campo. También tenemos algunos con las comunicaciones telefónicas.

—La emigración de la juventud?

—No. Se mantiene bastante en proporción con los 410 habitantes que quedamos. Pero según datos que tenemos aquí hubo cerca de 1.200, la coyuntura del pueblo ya lo demuestra. Cuenta que cuando la filoxera allá por el 1.890 un gran contingente de familias de Cabacés emigró en bloque a Sant Ginés de Vilasar o sea el actual Vilasar de Dalt. Muchos apellidos originarios de aquí, aún permanecen por aquella zona barcelonesa. Dice la historia que hubo incluso algunas fábricas de aguadiente y harina, todo ha desaparecido.

Otro de los problemas es que ha habido últimamente muchos incendios. El pasado año se quemaron 200 hectáreas.

DESAPARECEN LAS TRADICIONES

Cabacés era rica en costumbres pero poco a poco, con el éxodo de la gente, estas han mermado y la mayor parte de ellas han desaparecido.

Una muy típica era la de «Linya, fruta y coques» porque se salía por la población a recoger tales cosas a beneficio de la Cofradía del «Sant Sagrament».

Estaba también la «Cantadora», una mujer algo así entre trova-

dora y cupletista que era alquilada en las vicisitudes importantes como bodas, bautizos, comuniones etc., para que al percibir una gratificación cantara las alabanzas de la persona que querías, entonces el que percibía el laudo, también solía gratificar a «La Cantadora» para que devolviera el piropo a quien se lo había enviado. Suponemos que también habría algunas veces el picadillo y mala intención, así como mensajes entre enamorados y prometidos.

No hace mucho tiempo que aún se celebraba el cuarto domingo de cuaresma «La Civadera». Iniciaba la jornada con una confesión de pecados de los fieles y después

cantaba «La Civadera» recolectando propinas.

También muchos del lugar recuerdan aún que el sábado anterior al Domingo de Ramos, salían los chicos por la calle gritando: «Kirie eleison» contestando el pueblo «Morige'l peccat». Los pequeños recibían golosinas.

Y una de las tradiciones aún vigentes es que el día de Sant Marc las chicas llevan ramos de flores al santo y luego los pretendientes o novios pujan por ellos en una subasta, podrían decir, de amor.

Todo esto de las costumbres viene al paso porque se nota en el pueblo una inquietud para revi-

virias. Una de las que se está estudiando renovar es la de «Sant Nicolau». Los pequeños del pueblo con sables de madera y cantando una típica canción iban por las calles en busca de las gallinas que andaban sueltas como era costumbre hace unos lustros. Últimamente los niños salían y en lugar de gallinas se encontraban con propinas y golosinas que le obsequiaban los habitantes de Cabacés, aunque si pillaban de paso una gallina, era legal que la hicieran suya.

PERSONAJES CELEBRES

Uno de los más destacados fue el Dr. Prudenci Seró Navás, médico oculista y catedrático de la Universidad de Barcelona. Tenían clasificadas todas las hierbas del Montsant. Don Longinos Navás, un jesuita que realizó importantes estudios sobre los insectos y actualmente don Luis Pascual Esteve, político, que demostrando cariño a su patria chica ha sido uno de los principales impulsores y colaboradores para construcción de la nueva piscina.

Antonio PANADES

MONTBLANC

Exito de las fiestas y ferias

Han constituido un clamoroso éxito los actos que han tenido lugar en el transcurso de las Fiestas y Ferias de Montblanc. Han sido diversos los populares, culturales y deportivos. Asimismo los organizados por la Cooperativa de Viticultores en los que cabe destacar el Concurso de Cata de Vino en la que concursan todas las Bodegas - Cooperativas de la Conca de Barberá.

Su continuidad deja asentada el mucho interés que suscitan las Fiestas y Ferias de Montblanc en todo el ámbito comarcal y más allá de sus límites geográficos.

Una vez más, pues, debemos felicitar a los que fueron sus promotores. Asimismo a esta perfecta organización en cada uno de los actos. Ello es debido a la fuerte colaboración recibida por parte de todos los vecinos arropada por el Ayuntamiento presidido por el Alcalde, don José Gomis Martí y a todas las entidades culturales y deportivas de la localidad.

HOMENAJE PUBLICO AL QUE FUE MAESTRO NACIONAL DE NUESTRA VILLA, D. JOSE M. CABRE

Por el pleno Consejo Municipal, presidido por don José Gomis Martí, ha sido aprobada la petición formulada por los ex - alumnos del señor Cabré y gran número de montblanquenses de conceder el nombre de Maestro Cabré a una de las nuevas avenidas que van engrandeciendo Montblanc y que se halla situada a la Urbanización Boada sita en los terrenos lindantes donde se encuentra edificado el Casal Montblanquí.

Nos place adelantar esta noticia que deja constancia de estos sentimientos de reconocimiento hacia quien en el transcurso de su ejercicio en la enseñanza se desvivió en acrecentar el estudio entre el alumnado que redundó en copiosos frutos para la comunidad montblanquense.

Del señor Cabré nos habla don José María Poblet a través de sus «Memories d'un rodamón»:

De los maestros nacionales

que por aquellos tiempos ejercían en nuestra ducal villa señalaremos el tivicinque, don José María Cabré, el que ha dejando más huella entre las generaciones de su época. Siempre lleno de entusiasmo hacia su carrera. Hacia -nos dice Poblet— menos vida de café, puesto que su intensa preocupación consistía en desvelarse por sus alumnos. Por este motivo siempre aparecía su distinguida y señorial persona como la viva representación del profesor. Y no era que fuese de carácter cerrado, antes el contrario era altamente comunicativo. En Tivisa su patria natal, le ha dedicado una plaza para perpetuar su memoria.

Ahora nos dicen —sus ex - alumnos montblanquenses— que quieren dedicarle su nombre en una de las nuevas avenidas de nuestro Montblanc. Creo sinceramente que es un deber que nos obliga a todos los montblanquenses a sumarse a este acto de enaltecimiento hacia quien, el Maestro Cabré, tanto hizo en beneficio de nuestra villa y comarca.

Luis Farré CARRERAS

PINTORES DE LA CONCA TOMAS MECA

Ante todo me gusta decir que nadie me ha invitado en esta fiesta de la que se llama Arte, no he estudiado nunca dibujo ni pintura, pero soy un pequeño coleccionista de obras de Arte y considero que esta actividad de la pintura es una de las actividades mejores del hombre culto en los tiempos de hoy, del pasado y lo será en el del futuro.

Por el solo hecho de que la pintura despierte una imaginación, que toma el vuelo hacia una expresión pictórica, para mí, es un grito de espontaneidad tan importante, tan humana y tan real, que de sobras está demostrado que el ser humano tiene necesidad de pintar, aunque muchas personas digan que un cuadro colgado a la pared no sirve para nada, ni gana nada. Todo esto no deshace que el pintar es una necesidad del hombre espiritual; como está demostra-

do desde tiempos inmemoriales.

Este es el caso de Tomás Meca, que siente en su espíritu la ineludible necesidad de pintar sin tener en cuenta el precio ni la calidad.

Tomás Meca, no copia de nadie, se podría decir que ni copia en sus paisajes, a la misma naturaleza, toda vez que su fuerte es la pura imaginación, expresándola a su manera, si queréis de una forma ingenua, pero no tanto cuando resuelve sus dificultades en la temática.

El grito del Arte se identifica en su mismo Yo, al dar la expresión pictórica que le surge de su imaginación.

Nunca se podrá decir que un cuadro de Meca se parece a otro de otro pintor. Meca es original. Esta es la fuerza espiritual de Tomás Meca que nunca se sabrá el porqué camina por la cuerda de la pintura. ¿Es una vocación? ¿Es un don de Dios? Meca cierra los ojos y tiene la genialidad de ofrecernos un paisaje completamente desigual a cualquier paisaje, pero es un paisaje firme, voluntario, desnudo de testimonio, pero por la descripción os da la sensación de que aquello existe. ¿Dónde? ¡Ah! Por esto está la imaginación del artista que es un narrador de su misma visión, y es que Meca se complace con su sensibilidad tan natural, en su manera de ser sin equívoco lograr la admiración o será dejado de cuenta, en esto quizá radica en uno de sus secretos por lograr el éxito en pintar y expresar con sus pinceles el gusto que le dicta su sensibilidad, sin tapujos ni apariencias de gran artista, en que muchas de las veces no se tienen.

Este es Tomás Meca, el pintor que vive en el pueblecito de Barberá feliz con sus obras y con los gratos encargos y ventas que le proporcionan las visitas de sus compradores, exponiendo de vez en cuando sus pinturas en Barcelona y Madrid donde está catalogado, entre otros, como uno de los mejores de España dentro de la pintura «Naif».

JOAN OLIVE